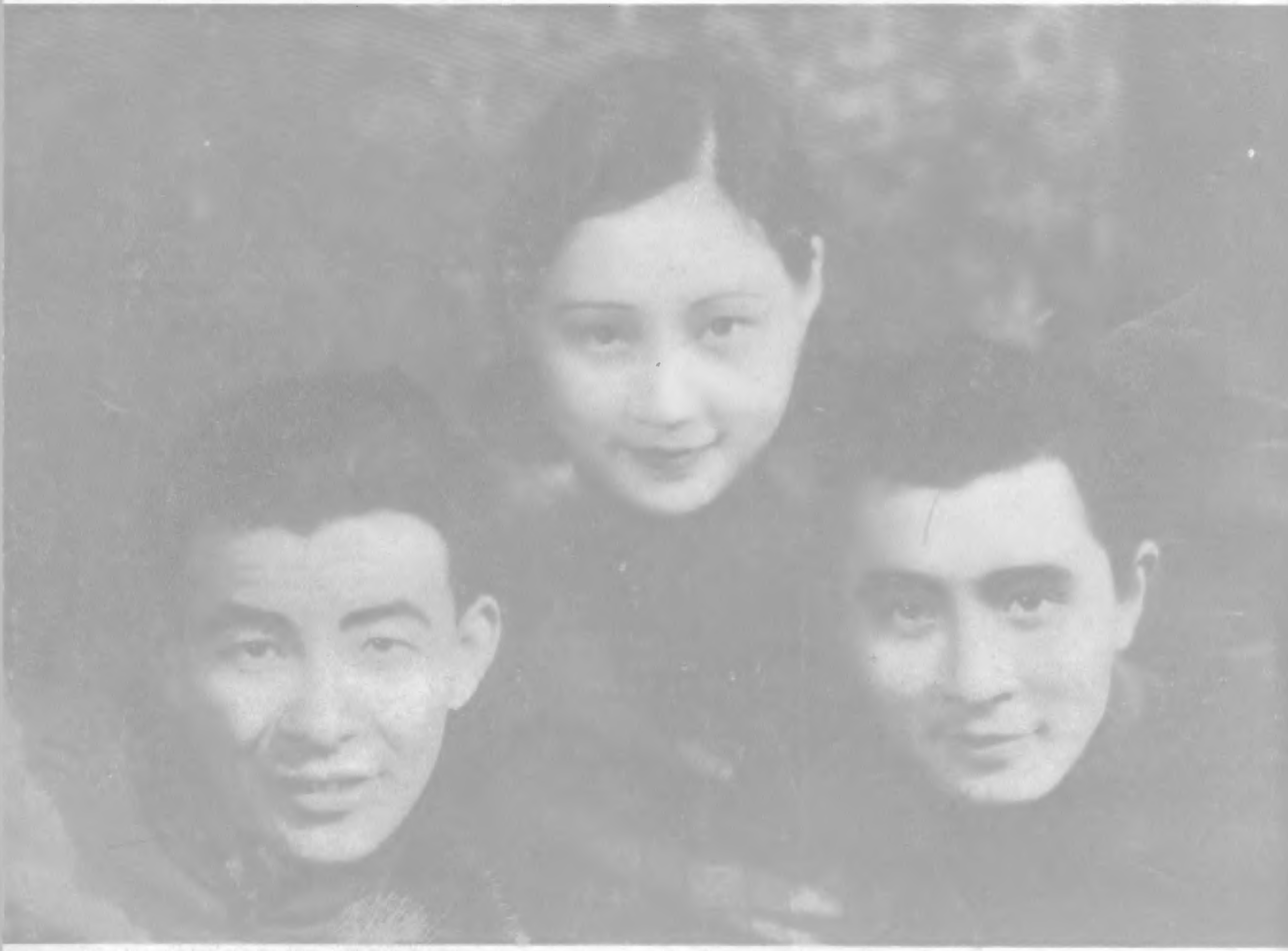
電影世界



「落花時節」中之徐來趙丹龔稼農(呂智元攝)

每半月一期

第六期

↑ 哈台對他的太太(也是哈台)指手畫脚

↑ 卡萊絲 Mary Calizle 搜集的汽車照會，爲什麽都是零號？

↑ 海豔絲(Leila Hyams)喂她的小獅子吃牛奶

有聲電影的沒有雜音的攝影機，導演 Jack Conway 正在講述。↓

「明星制度」大有問題

——閒話看影之一

盧家

說良心話，我們大部的看影人到影院去都是看明星的，而影片公司的老闆就左舉出一個賽月亮的明星，右舉出一個賽太陽的明星來號召他的看客，由此，產生一「明星制度」，似乎沒有明星就沒有製成一套影片的可能。——再說句良心話，「明星制度」可確乎大有問題。

所謂「明星制度」大有問題者，最少含有底下兩方面的問題：

第一方面，是人事處理方面的問題。人實在是世界上最怪的動物，人的心腸又各有不同的迴轉，所以人與人間不時會發生種種誤會，種種衝突。好，現在電影公司的老闆既然指望着他的「明星」來贏利，（這是無庸諱言的，在商業社會組織下的商品化了的影業，怎樣也離不開這一途。）他自然先得犧牲一切，用大批的金錢把他的明星的名字堆起來。越堆得大，越堆得亮，老闆的指望也就越高。然而怎樣？不是這顆明星懸不上天空，就是剛懸在九霄上不久，又化為殞石下降，既或有一兩個掛在天邊大放光彩。這時，星星就要和太陽月亮比武，星星是至尊至聖，一切都得聽星星的，那還不知要惹起多少人事上的麻煩！

第二方面，丟開人事，人事也許還有法辦，進一步探索，即藝術本身的問題。究竟，電影因為是給人看的，但影片並非祇能照一二個明星的，電影的範圍至為廣大，為什麼被一二個明星拘泥着？而多少對電影有研究的專家也始終打不破這牢籠，也眞令人希罕。就因為形成一種「明星制度」，編劇者之編，導演者之導，佈景人的佈，宣傳人的宣，一切的一切，無不以明星為對象，大家都成為明星的僕人，侍從，無由自已發揮，全憑她明星或他明星的性之所至。天呵，影業如此下去，不下降也落入十八層地獄！

依以上我說的，我反對「明星制度」。不錯！但我也知道，我這算白說！

明知是白說為什麼還要提出這一問題呢？不過是為提醒從業員及看影人：「明星制

目錄

插圖

封面……徐來，趙丹，龔稼農
卡萊絲的汽車照會
一對哈台
導演 Jack Conway
海豔絲與其愛犬
微笑……徐素貞
「逃亡」……袁美雲，秦桐
「新婚的前夜」…黎明暉，袁叢美
足球勝利者……陳玉梅
「回首當年」……陳波兒
「熱血之花」……徐琴芳
聯華女星大會
南國歌星……陸小仙

文字

「明星制度」大有問題……盧家
月經……影迷
全世界電影從業員小傳……紅淚
總結一年……賬房先生
好萊塢御夫術……王名聞譯
談情處……羌亮
編，導，演……航影
電影世界……記者
聯友社的新進展

度」是斷送電影死命的制度！這制度一日不廢除，電影藝術一日得不到光大的開展。在目前，爲了挽救「明星制度」的危機，也有個小小的補救的辦法：即把「明星制度」擴大，不獨演者可以做影片的明星，舉凡一切電影從業員，都有登上明星寶座的權利。電影公司老闆無妨於製造表演的明星外，更大量地培養出編劇的，導演的，佈景的，攝影的等明星，因這些方面的事務的繁難重要，實超過表演的工作以上，而且，沒有這幾項的專門人材無法製成影片，沒有明星，所謂一二顆的大明星，照樣可以製片，而且還有製出更良好的影片的可能性。

我也愛看某一她明星或他明星，但我反對「明星制度」，最低，我願老闆們把「明星制度」之門開放，讓更多的電影從業員都可以到裏面走走。

十二月二十四日

月經

影迷

——每月間之電影經也。

報間載有「三十六着」，謹齋戒沐浴轉爲寫電影文章者介紹如下，略供筆頭上參考。——瞞天過海。圍魏救趙。借刀殺人。以逸待勞。趁火打刼。聲東擊西。無中生有。暗渡陳倉。隔岸觀火。笑裏藏刀。李代桃僵。順手牽羊。打草驚蛇。借屍還魂。調虎離山。欲擒故縱。抛磚引玉。擒賊擒王。釜底抽薪。渾水捉魚。金蟬脫殼。關門捉賊。遠交近攻。假途滅虢。指桑罵槐。偸樑換柱。假痴假呆。上房抽梯。樹上開花。反客爲主。美人之計。空城之計。反間之計。苦肉之計。連環之計。走爲上着。——寫電影文章者，能細心研究，可以百戰百勝矣。

× × × × ×

此外並介紹好戰者，讀孫武子兵書，及梁實秋「罵人的藝術」。以防不測，而利進攻。

× × × × ×

前黃柳霜，由巴黎去意大利登台現眼，中國之「現世報」也。與黃宗沾，是爲國外之二黃。

× × × × ×

「科學怪人」卡勞夫與「僵屍」羅哥西，繼「黑貓」之後，恐仍將合演恐怖片。環球公司之生意眼。

× × × × ×

若謂聯華公司如米高梅。明星公司如派拉蒙。藝華如福克司。則天一如環球。

× × × × ×

蘇俄與意大利，主義相反，方式常相同，影片亦有此種趨勢。

× × × × ×

現在鼓勵戰爭影片甚多，預料二次世界大戰之後，反戰影片，將特別加多。並以二次大戰爲題材。

× × × × ×

第一次世界大戰之材料，影片取用至今，已將竭蹶。故近年內必需再戰一次，以貯蓄二十年之影片題材，而備應用。

× × × × ×

影評人能自認爲學習，則前途極有希望。任何電影從業員亦然。

× × × × ×

影迷既達目的，而入影界，則將由志願問題，而轉入吃飯問題。

× × × × ×

影評人生意眼甚佳，有電影看，有錢賺，有風頭出。且每日工作三四小時制。

使窮影迷垂涎三尺半。

× × ×

或謂：對影評人說長說短者，都是因為不得做「影評人」而發。此語未嘗不對。獨阿拉不然，咱可是例外，有歷史的——一九三二年即曾假充一番。

× × × ×

談影人若不輕視其自己之價值，與其責任之重大，應不必過重生意眼，——片必有評，評必若干字。否則，跡近貪官汚吏。

× × × ×

「電影新聞」之出版，已成舊聞乎？

× × × ×

新近蘊釀出版及已出版之電影刊物書籍甚不少。有「電影表演百日通」「銀間世」。「銀星與舞星」「電影漫畫」「文藝與電影」「電影藝術半月刊」。

電影年鑑，原為廿二年年鑑，而廣告中則不敢注明，有損「生意眼」也。

讚曰：「不出則已，一出驚人！」

× × × ×

繼談瑛等之後，有胡蝶率明星女演員多人做時裝表演。其後又有夏佩珍，王慧娟等也表演。——看情形，表演有表演的好處！

× × × ×

現在是一九三五年了。談瑛小姐之黑暗圈將解除乎？

王瑩歸來，作何解說？

× × ×

未識朱飛尚能在一九三五年再返影壇否？

× × × ×

佈景所重者，當然不是富麗堂皇。而最忌者，乃是「小家子氣」。

× × × ×

一度使善譯者為之束手之 montage 一字，今已過時，不甚多見。回憶當日該字之不能繙譯，一至於彼，猶不勝浩歎！

× × × ×

影界中任何人能不失其影迷之心，則大有望。

× × × ×

風頭太健，勢必有苦頭。

× × × ×

南京「女兒經」腰斬糾紛事件，新民報洩氣，首都登報道歉之後。又有南京日報之「電影信號」傳「明星公司拿損失費二千元，姚蘇鳳獨得五百元，電檢會被戲院宴請，戲院買動京地某報作祟」等。首大都戲院除更正外，並登啓事。

× × × ×

南京救國日報，亦有「電影圈」附刊，內容尚佳。

× × × ×

中央攝影場將以萬四千元建攝影場於故宮。

× × × ×

南京陶陶戲院某片廣告曰：「記得嗎？某時某公司在本埠某處所拍外景即本片也」。外埠廣告，以後當多此種句子。

× × × ×

諒有人豔羨唐季珊。

× × × ×

影刊編者應公私分明，少來朋友和敵人，一律以第三者眼光出之。

× × × ×

前金剛影片公司拍獸片，借用之豹發威。竟將守豹人面皮噬去一塊。其實守豹人無罪。何不將製片人面皮撕去一塊？大概是面皮太厚撕不動也！

× × × ×

某君甚聰明，將其劇本磨之以軟，琢之以硬。聞者謂：「此舉乃如走江湖賣藝者，每至一地，內外名家，土豪劣紳，均須拜會。也自有其苦衷在焉」。

× × × ×

時報影刊載：「陳嘉震送各報編者以袁美雲照相集一冊」。

× × × ×

「時報影刊」不得了！了不得！「影畫」開車，五分本影刊四足桌立。惟影畫機械又有不靈勢。與電聲同型，未識爲競爭抑係聯合！

單行影刊有統一十六開本勢。

× × × × ×

「歪曲」二字，不知始於何時，初見之於外埠影刊，覺異常歪曲刺目。諒學自上海。

× × × × ×

聞「時代電影」稿費特豐，想必生意興隆。

× × × × ×

不管說些什麼，只要常有文字刊在外面，便會被人認爲小名人了！

× × × × ×

希望多出一些筆戰，多戳破些面具，多宣佈些背面的事情。

× × × × ×

一種刊物，半途而改變版本的大小，整個看來，未免印象不佳。出版之先，早應斟酌。

× × × × ×

某畫報所刊之大幅漫畫，使人肉麻，眞是從來不曾見過漫畫似的。

× × × × ×

某宣傳員之口頭語，「×××若是在好萊塢，早獨當一面了。」這種說法，頗似說：「某公司太埋沒人才了！」

× × × × ×

作宣傳稿者，要有點本事，每個影刊，各有作風，必逢迎各刊口味，宣傳稿才有刊出希望。

× × × × ×

羅范麗由野貓進而常常配演滑稽片。已與大鼻傑美演過兩部了。

× × × × ×

戲院開演德法俄等片，所譯中文字幕，往往不如英美片之能扼要。

× × × × ×

友人自瀋陽寄來說明書，戲票，見之感慨莫明。並謂聯華，天一，明星各片，尚能在瀋陽見之。惟須沒有某種「光明的尾巴」者。

× × × × ×

上海人比外鄉人，對電影明白得多。

× × × × ×

廈門思明商學報選韓蘭根爲電影皇帝，惟得卅餘票，不如上海之動則萬八千票也。

× × × × ×

電聲訊：「金燄在無錫打陳天國。」某君見而嘆曰：「打日本人不得了，打中國人不要緊。」未悉內容與畫面如何。

× × × × ×

電影界不得意及失業者，是圈中難民。

× × × × ×

「美德夫人」改「麥夫人」，補加國語，在滬公演，中國電影界沒有絕對的事。

× × × × ×

戲院廣告中，往往爲新片宣傳，不惜抹煞舊片，而加以「此片壓倒某片」字樣。其亂賊之態度，乃有夜間賣小報者之風度。

× × × × ×

華萊斯比雷今日已成紅星，昔日在派拉蒙與華合演笑片之 Raymond Hatton 今則只在各片中充小配角，星海浮沉，往事如煙！

× × × × ×

或謂：「宰予晝寢，是在屋裏試驗放映電影，因受孔先生之申斥，更恐被視爲妖異，乃終止發明」。一段童話。

× × × × ×

影「評」中，大衆字樣已奇少，明年有何發展？

× × × × ×

中國電影演員，有許多人的嘴，是長得成問題。

中國片的攝影和佈景都未能盡利用之能事。許多小技巧，都未見用。

× × × ×

明星制度之造成，不完全在影迷。電影本身，也應負責任。

× × × ×

兼某報影刊編者之評影態度，令人頗難同情！立場不明，甚易引起反感，要不得！

× × × ×

電影明星不可看不起影迷和觀衆，他們能創造明星也能消滅明星。

× × × ×

外國喜劇如「藝海春光」「一夜風流」等，不鬧而令人笑。中國喜劇，鬧而不笑，相形之下，不免太那壓了！

× × × ×

影評人評影，漸使各大小公司，努力使其影片合乎影評人之意識，影評人漸對「一路貨色」看得厭了。則待將來凡有國片開演時，影評人均不往觀，則閉門評曰，「好，好，誠無上佳片也」。漸至國片因過好，乃趨消滅！

× × × ×

在中國能使人笑之笑片，即爲不可多得者，不要說有意識。

× × × ×

喬治亞立斯與 Charles Butyworth 之面型爲一派，但作風不同，亦有相似處。

× × × ×

觀笑片之不聞笑聲，或所謂小市民者，已能做會心的微笑歟？

× × × ×

「世界派」人物所主演之航空救國，在中央戲院開演，並登台表演「王先生」，原爲銀幕上之王先生，漫畫上之王先生親自登台，經葉淺予交涉後，在東南戲院，乃一變而成「冒牌王先生」。不愧世界派也。

× × × ×

明星制度果需要廢除否？中國人的理論，倒要聽聽。

× × × ×

買中國電影雜誌在上海自是四馬路一帶，大報攤也有代售。日本電影雜誌，自是北四川路公園靶子場附近之內山書店。美國電影雜誌，四川路，靜安寺路都有書店賣。舊的大本營，當推四川路之齊美洋行。其他舊雜誌，北四川路也有一家，擺攤賣的也有。百老匯戲院對面也有。法文的南京路有一家。俄文的，四川路橋旁有得賣。其他其他，尚未發現。

× × × ×

談影人之欺騙觀衆也，是以其圓滑爛熟了的技巧，掩蔽了空虛的內容」。

× × × ×

中國談影人，替美國導演加上一頂意識的帽子，實是跡近招搖。其實美國導演未必願意要這頂帽子。

× × × ×

影迷希望一九三四年的話，說在一九三五年是大大的不對。

× × × ×

大日報之電炬一欄，不知爲誰所編，尚可一看。

× × × ×

崑山民教機關，聘省立教育學院往演電影，不意二次定期開演，機械均告損壞，觀衆失望之餘，發生紛擾。可見對電影之興趣。

× × × ×

胡萍爲拍「飛花村」，有文章發表於時報。

× × × ×

於新年之始，本影迷爲天下影迷祝福。

× × × ×

在家靠父母，出外靠朋友。本影迷向諸位打個招呼。有個掛着碰着，………（此句想不出，以後再想吧。）

全世界電影從業員小傳

紅淚特輯

一 演員。導演。編劇。攝影。

1. Warner H. B.

男演員，一八七六年生於倫敦，曾在倫敦哈巴托劇場充當藝員，舞台經驗極爲豐富，一九〇五年渡美，加入影界，以性格演員見稱。主演之片甚多：「死之悲哀」，「怨男」，「運命之骸子」，「死之裁判所」，「二十一歲時」，「忘執之影」，「空拳之鬪兒」，「愛之報酬」，「烈火」，「舞女沙沙」，「沈默」，「索奈爾托之子」，「情熱之美女」，等。

2. Lombard, Carob

女演員，一九〇六年六月生於美國，爲派拉蒙專屬演員，主演之片如：「完全之犯罪」，「無賴漢」，「娘子暴力團」，「街之紳士」，「失掉了的擁抱」，「愛慾之果」，等。

3. Weismantel, Leo

劇作人，一八八八年生於德國若恩山地之寒村，作風屬於表現派，爲德國最負盛名的劇作家，他的代表作品爲：「默示錄之騎士」，「斷頭台之士番」，「死之跳舞」，等。

4. Room, A.

導演，曾在莫斯科弗亞依克劇場任舞台監督，一九二四年入影界爲導演。

5. Robinson, Percy

劇作人，一八八七年生於英國，爲近世新進劇作家之一，一九二八年完成「向地獄中去」後，名遂大振。

6. Robinsou, Edward G.

男演員，美人，曾爲第一國家公司基本演員，主演之片有：「壁之孔」，「法律以外」，「夜之大總統」，「斯瑪托瑪奈」，等。

7. Robey, George

男演員，專演喜劇，原名「維埃特」，生於一八〇九年，一八九一年即被人公認爲喜劇名伶，一九一五年在阿爾哈布拉劇場主演歌劇爲歐州大戰募捐，極爲活動，無言劇「歡樂的總理大臣」更爲出名，之後投入影界。

8. Lord, Rouline

女演員，美國有名的女星，一八九〇年生於美國，她的特徵是能在演技上表演出苦悶，寫實主義的演技，她也充分地能夠發展出來。一九一二年前爲舞台藝人，一九二三年便躍爲銀幕藝人了。

總結一年

——甲戌年中國電影圈

諭衆週知

1. 賬目一篇，別無他說。
2. 並非冒牌，電影年鑑。
3. 秘密私賬，無從結入。
4. 黑暗過甚，弄不清楚。

賬房先生

一 會

電影事業指導委員會
劇本審查委員會
電影檢查委員會
中國教育電影協會
電影公司同業公會
全國電影公司負責人談話會
上海，天津電影茶話會
上海電影講演會
上海電影藝術學會
南京影評人聯合會
百代新片試聽會
明星公司復興同志會

二 股

中央宣傳委員會電影股
江西剿匪行營電影股

三 法規

中宣會電影股組織法
電影事業指委會組織法
劇本審查會組織法
電影檢查會組織法
中國教電協會組織法
電影檢查法
劇本審查登記法
我國所需外片標準
國片鼓勵製造標準

四 令

內政部令各省市嚴密注意外人在華攝製影片
滬教育局令禁拍神怪片

五 統計

電影公司虛實共計六十餘家
電影院約五百家
外片在華公映約四百部
國片公映八十餘部
全國電影從業員××××人

六 出品分配

聯華 十八部
明星 二十部
天一 十四部
藝華 六部
其他各公司近三十部

七 連映紀錄

姊妹花 六十日
漁光曲 八十四日
亡命者 廿二日

八 比賽

教電協會舉行
有聲第一：「姊妹花」
無聲第一：「人生」
名譽獎：「黑心符」
「歡喜寃家」
「女人」
羅馬國際比賽，中國未及參加。

九 正勁

中宣會自建攝影場
中央攝影場招練習演員
剿匪行營電影股製片
聯合組織教育電影先鋒
蘇省府製「飲水衛生」
潘公展作「實施教育電影途徑」一文
曾評「婦道」
兒童幸福委員會獎「婦道」
中央派羅明佑出洋考察
陳立夫編「模範青年」劇本
王平陵編「重婚」「紫金山的春天」
蔣介石獎電通公司萬元

中央派員監視攝製「大地」
向國外交涉禁映侮華片
中央禁拍武俠片，神怪片，限制方言片。
中央通過影片有時在南昌廣州遭禁演。

十　反動

滬租界電檢會禁「九一八」「一二八」字樣上銀幕。有時禁演中央通過之影片。
武俠片，神怪片，方言片並未絕跡。
九一八紀念日，租界戲院有未停演者。
若干年前舊片再度公演者不少。

十一　處女作

吳永剛導「神女」
沈浮導「無愁君子」
姚蘇鳳導「青春線」
陳波兒演「青春線」
袁牧之演「桃李刼」
許幸之將導「風雲兒女」

十二　雙包案

明星，天一，「空谷蘭」
粵南，暨南「呂洞賓三戲白牡丹」。
「暴雨梨花」「姊妹花」一度同名「Two Sisters」

十三　二黃

國外之黃宗沾，入米高梅為國爭光。
黃柳霜洩氣，

十四　華僑行動

洛山磯領事阻華僑充臨時演員。
倫敦華僑拒充吸鴉片演員
留法學生反對黃種巡行記開演

十五　來華製片

「大地」攝影隊
「煤油燈」攝影隊
「派拉蒙」新聞攝影隊

十六　華洋夾纏

外片在華設有發行及代理處
美公司有駐華新聞攝影員
日本影片，鼓勵侵華出品仍多
美片以中國為背景題材者甚多
外人在滬有浦東，江灣兩攝影場
美著作家佛林兒擬拍「香江歌女」找華女人為主角未果
「姊妹花」去日，「漁光曲」去歐。
歐美雜誌偶有涉及中國影界者
史東山，周克，王瑩去日本。
美國電影雜誌十餘種在華傾銷
日本電影雜誌十餘種在華傾銷
法俄電影雜誌亦有三種可見

十七　國內出版物

各大小報多闢電影附刊
各公司出品有特刊
良友出版「電影故事」
新生命出「電影」
正中出「電影界的新生活」
「電影吻」
中宣會之「談話會紀念冊」
明星之「明星月報」
聯華出「聯華畫報」「聯華年鑑」「永進無疆」「聯華半月刊」
史東山著「女人」小說
小書攤有「連環畫」及「小說」多種
影戲生活日刊
時代電影月刊
電影畫報月刊
現代電影月刊
戲劇與電影月刊
明星家庭
良友之「電影女明星照相集」
電影世界半月刊
影迷週報
電聲週刊
影畫週刊
「黑暗電影圈」一冊
青青電影圖畫雜誌
印象電影圖畫雜誌
良友百期電影附刊

（因篇幅太長僅登一半，下期續完）

好萊塢御夫術

王名聞譯

黛麗娥 (Dolores Del Rio) 說：『夫婦兩要分開，那太不好了，特別是讓你丈夫，或你的妻子單獨一個人投進好萊塢裏，當演員，或做事。因爲在好萊塢內有許多的誘惑，還有許多美妙的，漂亮的，消魂的人們。』她說話時候的那兩顆大而且黑的眼睛，含着莊嚴同直正。

在好萊塢的明星們的日常生活，她算是最少數中的一個，她的日常生活，比過銀幕上生活要舒服得多了。所以她把自己保養得很好，她的確是年輕，她一雙美目，滑膩的下巴，光黑的頭髮，她雖然結婚兩次，第一次遇到噩運，離婚了；第二次却很得意，她的處女美仍然沒有喪失，這也是她對于結婚人選很正重的關係。

有一次新聞記者去拜訪她，她便發表了她的婚姻意見。她說：

『在我初同賽瑞克 (Cedric Gibbons 她的第二個丈夫）結婚的時候，我的朋友們都說，至多好兩三個星期，就得離婚，他們同我說完了，又去對賽瑞克說。可是我們想，我們自己更能比他們知道，你看我們就這樣做了。』她說着做了一個快活的表情又繼續下去。

『眞可怕極了，今年裏有多少都是離婚的案子；一個小的地方，都是一二百件離婚案子。特別是在好萊塢裏，很難找着一點舒服的時候，稍不小心就會被捲入漩渦裏去。眞的，我敢說無論如何一個結婚的人，再不該放她丈夫，或他妻子加入好萊塢，這個地方太誘惑人了。你想想看，那些聰明的漂亮的人們在那兒是怎麼個樣子？』

記得黛麗娥在好萊塢會到科拉克 (Donald Henderson Clarke) 的時候，他正寫一個下大預備拍攝的劇本『慾望之跳動 Dance of Desire)，她知道他已經定婚了，她很高興會到科拉克。

她繼續着說，她高興會到的科拉克：

——

『她知道這世上許多事故，我歡喜這一類的人們。那麼在賽瑞克同我能延續到現在，而沒有因爲其他人而離婚，只有一個原由。我們對于人有同樣的愛好。我們倆人的朋友都不是著作家，導演家，藝術家們，在人們公認之下的。』

她幷且繼續着說：——

『我喜歡演員，無論男的女的。有許多都是我們的朋友，不過我更喜歡著作家，導演家，藝術家們就是了。他們都能創造。賽瑞克也是同樣的意見。你說我們好惡相同，眞是巧得很，就連運動，游戲都有所同好呢。我們喜歡打網球，游泳，都不喜歡騎馬，打高爾夫球。

『我說所以結婚的最根本的條件，就是要性情一樣，好惡相同。你們不懂我嫁給一個同行的從事電影界的人，夠多麼有價值了。他能了解我；有時候不回家來吃午飯，或是拍戲一直拍到半夜。他還很仔細的每次聽我回來報告這一天的工作，幷且他還非常趣味的指示給我這樣，那樣，他對于我非常關心，對于我的事業，你要知道他是我們同行呢。』

她說了一回，忽然停住了，走到她丈夫房裏去看了看，大概她丈夫很安然的快活的在他房子裏，看她回來時候的表情，得意的樣子又坐下來，繼續着她的快活的生活的報告，

『你知道好萊塢最引誘人的是好萊塢的工作，同時最令人憎惡的也就是好萊塢的工作。現在我同賽瑞克都很快樂了，因爲我們都沉入于我們的工作了，我們的生活，談話，交接的都可以說是電影化了。不如此，我們就感覺着不舒服，我們也不去看戲，也不參加社交會，也不去參加跳

舞會。有時候雖是在玩這些把戲，那正是我們的工作，每次我們倆人會到的時候，總要有些新的意見要發表，還有在裝飾我們的家庭，一天也就非常疲倦了。說起我們的家庭來，可以說是太美麗了！

這位大明星嘆讚着說。

『我們家裏的設備，都是因用而設，同不違反我們適意的舒服為原則。不然會有什麼整齊，美麗！我們的家庭，眞可以使得矜驕呢！還有我的一條狗，太好了，在影片裏我也有時候帶着我的狗呢！

『牠是一隻獵犬，渾身都是白毛，可愛極了。我們管牠叫「米琪」。我們倆都是一樣的歡喜牠。今年我預備叫牠去拍狗戲。牠另外還有一架小床，同我們一樣，牠同我在一個房子裏睡，牠吃飯——當然的要到厨房裏去了』。

她家裏所以設備上的使她矜驕，實在也因為她的丈夫，是好萊塢的藝術指導呢。後來這位記者先生要走了，說聲謝謝她。她又把記者叫住，她說：——

『關于我每天的飲食你還願不願意聽呢？』

記者當然是求之不得，不過一時她滔滔不絕的講了一大篇，帶表情的，迷人的姿態，記者早已麻醉了。一聲叫住趕緊又重整精神預備聽她的如何吃法。

她把兩隻手重疊的摸着嘴，臉上露着頑皮的微笑，繼而才說：——

『是人吃的東西，我都好啊！』

一九三四，十二，二十。

完稿於南昌。

▲本刊第一期因加印太多，致未能銷盡；情願犧牲二百册對折出售。有補購者付郵票五分函寄本社當即寄贈。或至八仙橋中南銀行門口姚明記報攤亦有出售。

□健美學界之大光明

▲赫飛靈確有保持青春美之効力

▲奉送赫飛靈報告書不取分文

大腸內之腐敗菌繁殖，為自家中毒之原因，此於梅智尼高夫氏，既證明之矣。若此毒素發表於皮膚，則有疹，疣等醜形，使皮膚褪脫豔美，發生皺痕，一觀有如老八之醜容。若服赫飛靈，可使大腸內蓄積物，常打掃清潔，以至白血球增加殺菌力，可消滅各種皮膚病菌，而潤面護膚，常駐青春之美顏，宜乎歐美各國明星，均用此藥，此為現代美容劑中特殊之佳品也。

總經理美商愛世開洋行　仁記路一一九號

「談情」處

羌•亮•

情感常常和理智分離開，在人生的活動中走向另一條道路。理智好積極的來接近現實或避免現實，而情感却永久是走着順乎自然，毫不依人力來決定的程途。

和「談情」相對的事物是「說理」，「說理」的極端處所是公堂，於是公堂的不能「談情」是盡人皆知，而欲找一「談情」之處，便不得不向相反的一方走去。

做過「情」的人一定曉得許多「談情」的地方，可是在各種各樣的場合裏，銀幕上却常常顯現出一種最令人神往的處所來。那便是在大自然的原野上，尋一個少涵詩意的境地，像什麼溪邊，樹畔等幽靜的地帶，無疑一定是愛神最好作徘徊的所在了。

外國的愛情片往往好有這段情景的插入，國內的出品也很採用這種趨勢，而最令人洽意的是，一看見這樣的景物，便立刻會感覺到是個適合的「談情」處。

這種感覺的來臨決不是偶然的，而應當追源至人類原始期的野性的遺留。情感之異於理智，是因爲後者是刻刻前進，前者是頗有保留着與生俱來的氣息，因而「談情」處放在偉大的自然懷抱裏，是比放在機械文明的氣雰下要有意義得多了。

編。導。演

航•影•

最近電影界盛行的是編，導，正如三弦拉戲的自拉自唱一樣。這種自拉自唱的方式，並不是完全能用。也不是完全不能用；因爲每一個編者不見得就會導，而同時每一個導者也不見的就會編。(有的自然例外)

我們對於編者固然希望他對於所寫作的有充分的認識，而於導演者則不能不有比較更高的希求對生活的描寫有實踐不可，至少他是需要深刻的了解。這裏有兩種說法，一種是經驗，一種是解察，兩種綜合起來，才能夠作一個導者。簡單地說，編者只要把思想集合起來，完成他的寫作即可；而導者的責任却需要各方面技術的修養，理論的探討，具體的來助編者完成一切。所以編者是由思想而產生了劇本，導者承受了編者的賜予，加以整理之後，再傳於演者，三者有密切的關係，其式如下：

1.編十導＝演、2.演十編＝導、3.導十演＝編。

第一式是編與導的整個創作，是要由演者發表出來；第二式是演與編的表現，是要由導者指示出來；第三式是導與演的供獻，是要由編者作他所有的基礎。因爲三者都負有極大的使命，顯而易見的便不能任意的由於一個毫無常識的人來負此重担。因此，導者對於任何生活的範圍，都非有極端的認識不可；而編者亦得有切合的了解；至於演者，比較的更要努力，假使僅僅憑了狹隘的思想，以及膚淺的指導，也會變成風馬牛不相及，說好聽點，就是不合個性。

所以，編，導，演三者，都非有廣博的學識的體得，各方面藝術的了解不可，假如只有一部分的常識，一知半解的經驗，而欲一身兼百職，結果，祇有自編自導兼自看。

——完——

電影世界

——國外——

約翰吉爾勃自有聲片後，聲譽遠不如昔，故米高梅公司與其解除合同。渠現爲哥侖比亞公司攝"The Captain Hates the Sea"一片，聞成績甚佳。

× × × × ×

約翰與其妻 Virginia Bruce 離婚已半年，近又有言歸於好之勢，兩方均承認愛情並未破裂。

× × × × ×

近有人詢西席地密爾，請其推舉一九二一年來之十大導演，渠以葛萊菲斯爲首，而以其本人殿之，其餘諸人爲 James Cruze George Fitzmaurice, Maurice Tournier, Frank Bozage, Sam Wood, Josef Von Sternberg, William C. de Mille, Dorothy Arzner, Eric Von Stroheim.

× × × × ×

黃柳霜近以最多數票被選爲世界裝束最美之女子。獲得「服裝之神」一獎。

× × × × ×

英國航空競賽之優勝者 Campell Black，在比賽之前，曾向英國女明星 Florence Desmond 求婚，對方謂如果獲勝，則允嫁之。而 Black 卒勝，財美雙修。

× × × × ×

瑪倫黛德麗之作品，除「戀歌」外，向由史登堡導演，近已決定自"Caprice Espongnole"以後，二人卽分手，惟此係友誼的決定，並無若何芥蒂。

——國內——

福新烟公司嘉寶牌香煙選舉皇后及十大明星，結果胡蝶當選皇后，王人美等當選十大明星。公司當局爲了鄭重起見，特假百樂門舉行加冕典禮，事前分發入門劵五千張，至時座無隙地，爭看香烟皇后及香烟明星。不知何故被選諸女士皆未到席，來賓大嘩，爭吵的結果，只請來胡蝶，可見皇后，皇帝這套把戲已不爲人重視矣。

× × × ×

快活林公司曹傑前日在鴻運樓舉行婚禮；童星張玲玲榮任拉紗。

× × × ×

「桃李刧」中一鳴驚人之陳波兒現在香港爲全球公司主演「回首當年」，現已拍成三分之一，有見之者，謂其表演又有進步；此星在一二年內必大紅特紅，可預卜也。

× × × ×

聯華畫報自改爲半月刊後已於一日出刊，內容較前尤佳，皆用銅版紙及道林紙精印；售價甚低，吾影刊同志，莫不大叫其苦。

× × × ×

南國美人胡蝶影已來滬，連日在廣東

大戲院登台，甚受歡迎。

× × × ×

電通公司，許幸之導演，王人美，袁牧之主演的「風雲兒女」卽將開拍。

× × × ×

藝華公司的「逃亡」，內中大部以張家口爲背景，所拍的鏡頭，大有蘇俄風味。

× × × ×

新華影片公司之民族革命片「紅羊豪俠傳」已大部完成，據云最近能在卡爾登公演。

× × × ×

鄭正秋繼「再生花」後的片子，已定「斷紅零雁」；主角則選定胡蝶，趙丹。

× × × ×

全球處女作「夕陽」全部竣工，已於廿三日假皇后戲院正式試映，觀者大爲稱贊。

× × × ×

胡蝶將與潘有聲結婚。

× × × ×

「三個媳婦」中之「殘花曲」，「新家庭」二曲；已由任光安娥再度修正。現主角徐素貞每日至百代公司練習。其歌譜有於最近分送各界之訊。

× × × ×

大東公司「她的使命」前日又祕密試演，其中尚有數點不甚滿意，修改後卽行公演。

× × × ×

黃柳霜有加入全球的消息。

× × × ×

聖誕之夜徐來衣其價值二百四十元之新裝遊於火山；樂矣，標準美人。

× × × ×

「模範青年」已完成，高梨痕籌備其第二部新作。

× × × ×

程小青新編一劇名「甜酸苦辣」仍多偵探風味，現正物色演員導演。

× × × ×

全球公司第四部出品「紅伶歌女」將於除夕前開拍：譚玉蘭已首途回粵。

× × × ×

上月三十日鄭老夫子爲小小秋設陽餅之宴於新新酒樓；圈內人到者甚多。

× × × ×

月明公司開拍已久之有聲對白片「昏狂」，現已完成，將於春節時公演。又聞該公司將大加擴充。

× × × ×

胡珊結婚後，將主演吉星公司之「難姊難妹」，另一女角則由夏配珍充任。

× × × ×

史東山「女人」後之新片「人之初」開工大吉。

× × × ×

聯華近添一女演員貂班華頗爲一般導演重視。

× × × ×

元旦又出了幾種影刊。

× × × ×

由影而尼，由尼而舞之洪鶯，忽然失蹤。

× × × ×

藝華公司的收音自「人之初」起將由裘逸葦等主持。

× × × ×

吉星公司的「餘音」已改名「方芸英」。

× × × ×

沈浮莊國鈞合導之「無愁君子」，羅明佑費穆合導之「天倫」皆在積極工作中。

× × × ×

蘇州製片廠處女作「兒童之光」現已剪接竣事，爲一教育影片，預料最近期間將與影迷見面。

× × × ×

全球公司「夕陽」一片，除歌唱對白直接收音外，其餘皆按劇情配音。計有廣

東名曲六十餘支，特創國片配音之新記錄。

× × × ×

藝華公司第二部聲片由但杜宇導演，黎明輝，袁叢美主演之「新婚的前夜」，刻己完成三分之二。聞該劇之呆片特別美麗。

× × × ×

×報謂：「明星公司將遷至徐家匯」確否待證。

× × × ×

譚友六編導之「秋扇明燈」男女主角已定蔣君超，貂班華。

× × × ×

快活林新片「三個媳婦」及「狂瘋」將在舊歷元旦後公演。

× × × ×

閔鶱新編一劇名「流浪者」，亦爲快活林一九三五年出品之一。

× × × ×

徐琴芳夫婦已正式脫離明星公司，徐並有改業爲伶之意。

× × × ×

中央電檢會前日大舉搜查神怪片，七家小公司大倒其霉。

× × × ×

胡蝶在「空谷蘭」中飾三個角色。

× × × ×

龔稼農在「人倫」中轉變作風。

聯友的新進展

徵求女新員十餘名

聯友電影戲劇協進社，自九月一日成立以來，已有四月之久，其創辦成績匪然可觀。如「電影常識」「排練話劇」「教授國語」均有驚人之進步據聞現又積極進行第二步計劃聘有義務專門教授如譚志遠「話劇」董天慰「常識」常少白「國語」「吳萬祥「國術」均爲專門人材並時常延請電影界名人演講以資社員逐步達到成功，惟「歌劇」一項。尚需女社員十餘名，現正公開徵求，凡身家請白，有高小程度者，均可應徵，手續簡便，不取任何費用，將來並有益收獲，誠女子唯一新出路，至於該社的宗旨，純粹爲電影與戲劇界服務，毫無欺騙性質，根本謀助電影戲劇之進展，故本外埠加入者，異常之多，其中有成績較好者。均已被各影片公司導演所重視。如叫麗娜女士，鄭老夫子稱爲夏佩珍第二在「再生花」中拍很多之有聲鏡頭。還有一位唐麗娜女士，現被吉星公司，吳文超導演在「難姊難妹」中担任重要配角而電影界有這樣造就演員的機關，足以能稱爲一支異軍突起之生力軍也該社地址在牯嶺路人安里十六號

（却）

電影世界

▲徵稿

徵稿條例

一、本刊專載關於電影方面各種文字，照片；除含有作用之稿件外，一律歡迎。

一、來稿文字以語體爲主，並加新式標點。

一、來稿本社有删改權，不願者預先聲明；除附有郵票者外概之退還。

一、文字方面以演員生活，翻譯，理論及小品幽默文字最佳。照片則以新穎爲主。

一、來稿一經登載，酌致薄酬。

一、來稿請寄本社編輯部。

大晚報

消息最靈通
言論最公正
編排最新穎

本埠消數六萬份以上
廣告効力最宏

營業部
上海四川路十一號大陸報三樓
電話 一五四二一至六號
編輯部 印刷部 南京路慈樂里
電話 九三二五三至六號

全球影片公司出品

歌唱聲片
夕陽
關鼎任導演
游觀仁 陸小仙
許曼麗 黃壽年 高威廉 羅舜華
合演

歌唱對白
野花香
蘇怡導演
馬師曾 譚蘭卿
馮醒錚 高威廉 葉科天 馮瑞華
合演

國語對白
回首當年
關右章導演
陳波兒 游觀仁 陸小仙
許曼麗 高威廉 黃壽年 葉仁甫
合演

● 請注意公映日期 ●

主力軍出動！衝向世界去！

羅明佑監製

民國廿四年上半年出品一覽

蛇蝎美人 陳燕燕 張翼 梁賽珍 客串 主演 楊小仲 編導

新女性 阮玲玉 鄭君里 王默秋 主演 孫師毅 編劇 蔡楚生 導演

無愁君子 韓蘭根 劉繼羣 梅琳 主演 沈浮 編劇 沈浮 莊國鈞 聯合導演

國風 阮玲玉 林楚楚 黎莉莉 鄭君里 羅朋 主演 羅明佑 編劇 羅明佑 朱石麟 聯合導演

秋扇明燈 黎莉莉 貂斑華 顧夢鶴 主演 譚友六 編導

天倫 林楚楚 黎灼灼 黎鏗 陳燕燕 鄭君里 梅琳 主演 鍾石根 編劇 羅明佑 費穆 合導

四姊妹 梁賽珍 梁賽珊 梁賽珠 梁賽瑚 主演 楊小仲 編導

寒江落雁 陳燕燕 鄭君里 主演 馬徐維邦 編導

小天使 王人美 葛佐治 主演 吳永剛 導演

春到人間 阮玲玉 張翼 主演 孫瑜 導演

幼年中國 金燄 黎鏗 主演 費穆 導演

以更大的努力，建設國片

以更新的姿態，雄視銀壇

聯華影業公司

復與國片之元勳 ◉ 建設國片之主力

電影世界 第六期

半月一册 售洋五分

半年十二册 大洋六角

全年廿四册 連郵一元

主編者 劉靜沅

出版者 電影世界社 上海西門靜修路廿七號

特約發行 上海雜誌公司 四馬路三二四號 電話九五一四一

民國廿四年一月十五日出版

↑ 藝華新片「逃亡」中之袁美雲與秦桐

徐素貞↑

↓ 陳玉梅

藝華新片「新婚的前夜」中之黎明暉與袁叢美↑

↑ 聯華公司的女星大會(自左至右)

林楚楚　陳燕燕　王默秋　黎莉莉　阮玲玉　徐雯　談瑛　黃筠貞

↑ 「回首當年」中之陳波兒

南國名歌者陸小仙在「夕陽」中之情態 ↓

↓ 明星新片「熱血之花」中之徐琴芳(呂智元攝)

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)